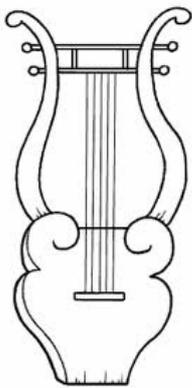


## LOS GÉNEROS LITERARIOS: LA LÍRICA

La lírica es el género literario del que se sirven los poetas para transmitir sus vivencias más íntimas: los sentimientos, emociones o sensaciones que les producen las personas, los elementos de la naturaleza, los acontecimientos o los objetos: la amada (o amado), el mar, la muerte de un amigo, un monumento, etc.

Se llama género lírico porque en la antigua Grecia este género se cantaba y se acompañaba de un instrumento llamado lira. Su forma más habitual es el verso y la primera persona:



Lira

*Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada  
y tiritan, azules, los astros a lo lejos”.  
El viento de la noche gira en el cielo y canta.  
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.  
En las noches como esta la tuve entre mis brazos.  
La besé tantas veces bajo el cielo infinito. [...]*

Pablo Neruda

### CARACTERÍSTICAS DE LA LÍRICA

- 1) La poesía lírica es el género que afirma con mayor claridad el carácter específico de la literatura, su distancia respecto del lenguaje cotidiano. La poesía es **artificio**, es decir, arte y oficio del poeta. Gracias a su habilidad con las palabras, los poetas logran que sintamos con ellos, que aprendamos a relacionarnos con el mundo y con nuestras propias emociones. La poesía busca expresar con palabras imborrables un pensamiento o una experiencia.
- 2) En comparación con la narrativa y el teatro, que son géneros dinámicos en los que dominan la acción y la peripecia, la lírica es una manifestación mucho más estática. Los poemas no suelen “contar” nada, no presentan un verdadero desarrollo argumental, por lo que el tiempo importa muy poco.
- 3) A la lírica no se le exige verosimilitud. Su terreno no es ese, sino el de las **emociones**: el poema pretende, ante todo, transmitir un determinado estado de ánimo.
- 4) La lírica apuesta siempre por reducir su espacio de expresión en busca de una mayor **concentración** y densidad emotivas.

- 5) Otro rasgo consustancial a la lírica es la **inmediatez**. El lector se siente en contacto directo con el mensaje del poema, con los sentimientos de que habla.
- 6) La lírica suele presentar una voz que habla como si no hubiera testigo, como si se encontrara a solas consigo misma. El poema vive la contradicción de difundir lo más íntimo; es decir, la **lírica convierte la experiencia privada en experiencia pública**. Para lograrlo, le basta al poeta con crear una voz que hable en el poema: como un actor. En cada poema, el poeta (sujeto lírico) construye una voz que habla por él, pero que no necesariamente expresa lo que el autor siente en ese momento.

El poema es, en definitiva, un artificio verbal creado para buscar la complicidad del lector y permanecer en su memoria, y todos los recursos que emplea el autor se orientan a ese objetivo.

Los recursos más importantes de la poesía lírica son:

- a) **La métrica:** La organización de un poema se percibe claramente en la métrica y en el empleo de sus unidades básicas:
- el **verso**: grupo de palabras de extensión determinada;
  - la **estrofa**: agrupación de versos;
  - la **rima**: asonante o consonante;
  - el **ritmo**: conseguido al repartir sabiamente los acentos.

Frente a la poesía basada en la rima y el cómputo silábico, el **verso libre** se caracteriza por la ausencia de esas restricciones. No se renuncia al orden sino que se trata de buscarlo por otros procedimientos: ritmo, combinación de metros diversos, repetición de palabras o ideas, etc.

- b) **Las figuras retóricas:**

En el plano léxico-semántico el patrón dominante es la búsqueda de palabras poco gastadas por el uso cotidiano.

La figura estilística más característica de la poesía es la **metáfora**: se ponen en relación dos entidades que mantienen entre sí algún tipo de coincidencia, utilizando una para designar a la otra. Los beneficios expresivos son evidentes: capacidad de sugestión, poder de fascinación, belleza...: *El sol es un globo de fuego / la luna es disco morado...*(Antonio Machado); *Por el olivar venían, / bronce y sueño, los gitanos*. Lorca.

En el plano morfosintáctico es característico de la poesía la alteración del orden lógico de las palabras en la frase. Esta figura se llama **hipérbaton**: *Del salón en el ángulo oscuro, / de su dueña tal vez olvidada, / silenciosa y cubierta de polvo, / veíase el arpa*. G.A.Bécquer.

En el plano fónico destaca la **aliteración** (repetición de sonidos semejantes): *La princesa persigue por el cielo de Oriente / la libélula vaga de una vaga ilusión*. Rubén Darío.

## MODALIDADES POÉTICAS.-

No debemos identificar la lírica con toda la poesía, aunque hoy en día sean muy pocos los poetas que escriben poesía no lírica. En el pasado abundaron las obras en verso de carácter netamente narrativo: es el caso de la **poesía épica** (epopeya, poema épico, cantar de gesta, romances...), muy importante en la Edad Media y en el Renacimiento. También se cultivaron composiciones en verso de carácter **didáctico**: obras del mester de clerecía, fábulas dieciochescas.

Si el límite del verso tiende a desaparecer, podemos hablar de **prosa poética** o incluso de **poema en prosa** (recordemos el poema “Espacio” de Juan Ramón Jiménez, *Ocnos* de Cernuda, etc.).

Desde la Antigüedad se han venido cultivando algunas formas específicas que podemos considerar **subgéneros poéticos**. Son los siguientes:

**-Canción:** poema lírico de contenido amoroso (“Si de mi baja lira...”, *Canción V*, de Garcilaso; “Más que a nadie”, de Luis Cernuda).

**-Oda:** poema de tema variado y elevado, que se dedica a la conmemoración de un hecho o a la alabanza de una persona (“A Francisco Salinas”, de fray Luis de León; “Oda a Salvador Dalí”, de Federico García Lorca).

**-Égloga:** composición cuyos protagonistas son pastores idealizados que cantan sus infortunios amorosos (*Égloga de Salicio y Nemoroso*, de Garcilaso; *Égloga fúnebre a tres voces y un toro para la muerte lenta de un poeta*, de R. Alberti).

**-Epístola:** carta dirigida a un amigo, de tema variado (“A José María Palacio”, de A. Machado; “A Madame Lugones”, de Rubén Darío).

**-Elegía:** lamento por la muerte de un ser querido (*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, de Lorca; *Elegía a Ramón Sijé*, de Miguel Hernández; *Elegía a un moscardón azul*, de Dámaso Alonso).

**-Sátira:** presentación humorística y breve de defectos individuales o sociales (“A una nariz”, de Quevedo; *Esta boca es mía*, de J. Sabina; “Adefesía”, de Alberti).

**-Epigrama:** composición poética breve que expresa un solo pensamiento principal festivo o satírico de forma ingeniosa (“Admirose un portugués...”, de Nicolás Fernández de Moratín; *Epigramas*, de Ernesto Cardenal).

**-Letrilla:** poema breve, gracioso, de contenido burlesco, amatorio o religioso. Suele contar con un estribillo que le da unidad y ritmo. Destacan las letrillas satíricas de Francisco de Quevedo (“Poderoso caballero es don Dinero”) o de Luis de Góngora (“Ándeme yo caliente y ríase la gente”).

**-Epitalamio:** canción de boda (como la que le dedicó A. Machado a su amigo F. Romero, “Boda a Francisco Romero”).

## ANEXO DE MÉTRICA ESPAÑOLA

- **Métrica:** rama de la Lingüística y de la Teoría Literaria que se ocupa de la naturaleza, propiedades y combinaciones de los versos.
- **Poema:** conjunto de versos concebidos como un todo unitario.
- **Verso:** trozo breve de discurso separado del siguiente por una pausa, que coincide o no con la pausa sintáctica.

Nombre de los versos según su número de sílabas:

Versos de arte menor		Versos de arte mayor	
1	No existe. Los monosílabos son palabras agudas y sumarían una sílaba más.	9	Eneasílabo
2	Bisílabo	10	Decasílabo
3	Trisílabo	11	Endecasílabo
4	Tetrasílabo	12	Dodecasílabo
5	Pentasílabo	13	Tridecasílabo
6	Hexasílabo	14	Aleandrino
7	Heptasílabo	15	Verso de quince sílabas
8	Octosílabo	16	Verso de dieciséis sílabas, etc.

**Modo de contar:** se cuentan las sílabas y se añade una más si el verso acaba en palabra aguda, o se resta una si acaba en palabra esdrújula.

La rima:

Versos con rima	Versos sin rima
Rima <b>consonante</b> o perfecta: a partir de la última vocal tónica todos los sonidos son iguales; ej. Luna y cuna.	<b>Sueltos:</b> no riman pero van en una composición donde los otros sí riman; ej. los versos impares de los romances.

Rima <b>asonante</b> o vocálica: solo coinciden las vocales; ej. luna y blusa.	<b>Blancos:</b> no riman pero guardan el mismo número de sílabas.
	<b>Semilibres:</b> no riman pero tienen un número impar de sílabas (5,7,9,11,etc.)
	<b>Libres:</b> ni riman ni tienen límite silábico. Se llama tb. versículo.

Las **estrofas:** conjuntos cerrados de versos con una estructura métrica. Las más habituales son:

Nº de versos	Arte mayor	Arte menor
2	Pareado: 11, AA	Aleluya: 8, aa
3	Terceto: 11, A-A Terceto encadenado: 11, ABA, BCB, CDC, DED...YZYZ	Tercetillo: 8, a-a Soleá andaluza: 8, a-a
4	Cuarteto: 11, ABBA Serventesio: 11, ABAB Cuaderna vía: 14, AAAA	Redondilla: 8, abba Cuarteta: 8, abab Seguidilla: 7- 5 a 7- 5 a Copla o cantar: 8, - a - a
5	Quinteto: 11, ABABA Lira: 7a 11B 7a 7b 11B	Quintilla: 8, ababa (abbab)
6	Sexteto: 11, ABABAB Sexta rima: 11, ABABCC	Sextilla: 8, abc abc (ababab) Estrofa manriqueña: 8 a 8b 4c 8 a 8b 4c / 8d 8e 4f 8d 8e 4f
7		Seguidilla con bordón: 7- 5 a 7- 5 a 5 b 7- 5 b
8	Octava real: 11, ABABABCC	Octavilla aguda: 8, -aab -ccb
10		Décima espinela: 8, abbaaccddc
14	Soneto: 11, ABBA ABBA CDC CDC (variaciones en los tercetos). También hay sonetos alejandrinos. Y con estrambote (+ 7e 11F 11F).	

Las **series** son conjuntos abiertos de versos. Destacan:

Nº de versos	Arte mayor	Arte menor
Indefinido	Romance heroico: 11, -A-A-A-A-A-A-A-A...	Romance: 8, -a-a-a-a-a-a-a... R. endecha: 7, -a-a-a-a-a-a... Romancillo: 6, -a-a-a-a-a-a...
	Silva: versos endecasílabos y heptasílabos, con rima consonante, libremente dispuesta.	
	Silva romance o arromanzada: versos endecasílabos y heptasílabos dispuestos libremente, con rima asonante en los pares.	