

SESIÓN 2

LA ESTRUCTURA DE UNA OBRA LITERARIA

I. CONTENIDOS:

1. Elementos de análisis de un texto literario.
2. Estructura externa e interna de una obra.
3. Características de la narración.

II. OBJETIVOS:

Al término de la Sesión, el alumno:

- Nombrará los componentes formativos de una obra literaria.
- Identificará el tema principal de una obra.
- Localizará a los personajes y su jerarquía en una obra.
- Determinará el tipo de narrador que se presenta.
- Señalará los momentos en los cuales se desarrolla la acción.

III. PROBLEMATIZACIÓN:

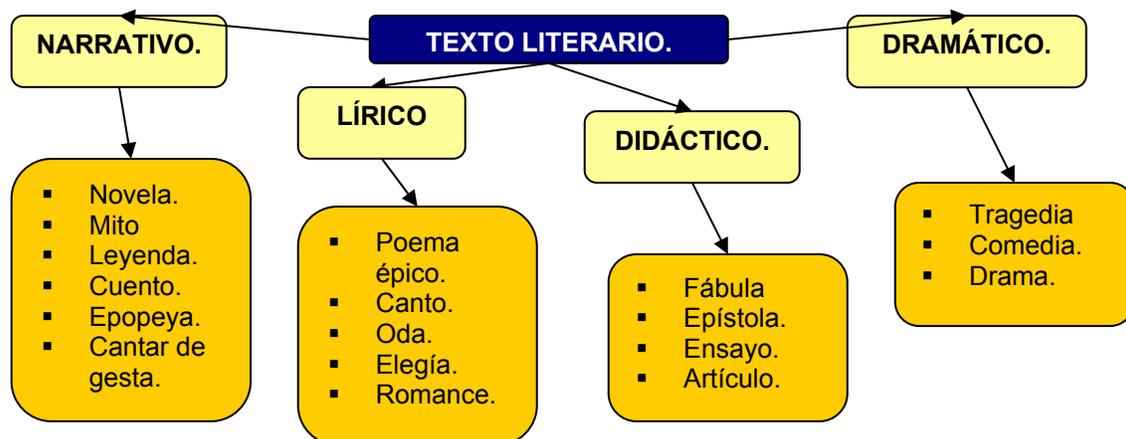
Comenta las preguntas con tu Asesor y selecciona las ideas más significativas.

- ¿Es común que las personas comprendan el tema o la idea central que se encuentra dentro de las obras, novelas o películas que ven?
- El mensaje que transmite una obra literaria, ¿es necesariamente bueno? ¿Puede haber obras que inciten a la violencia?

IV. TEXTO INFORMATIVO-FORMATIVO:

1.1. Elementos de un análisis de un texto literario.

Los textos literarios son los que contienen elementos estéticos en los que el autor o escritor expresa sus ideas por medio de un lenguaje metafórico (identificar un término real con uno imaginario con el que mantiene una relación de semejanza), y muy expresivo. Pueden ir escritos en verso o prosa. Los textos literarios se clasifican en: Narrativos, Líricos, Didácticos y Dramáticos.

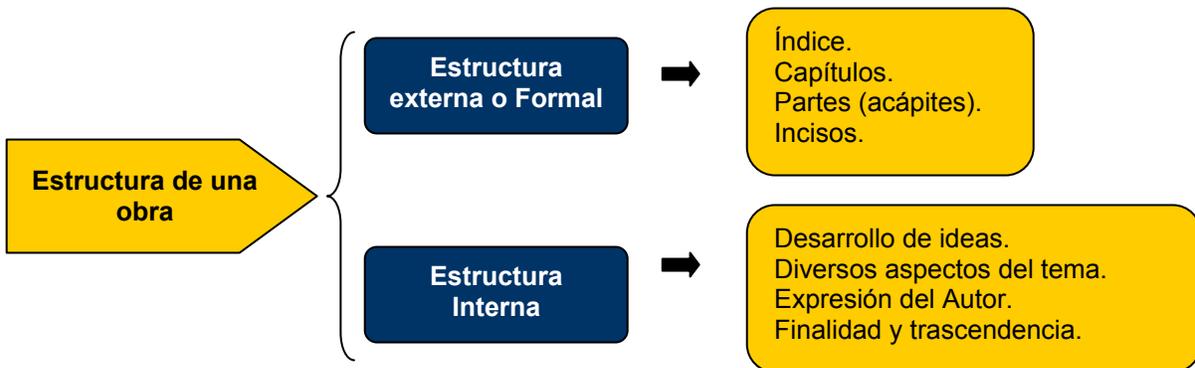


Para llevar a cabo un análisis de texto se requiere:

- Lectura y comprensión.
- Ubicar el marco histórico y literario (lugar y tiempo en que se desarrolla la obra o acción, su contenido, y en el caso del autor; cuando se produjo, la relación que tiene con movimientos artísticos, sociales y culturales, entre otros).
- Identificar el género al que pertenece el texto.
- Investigar lo que el autor dice y como interviene en el mensaje.
- Se ubica la idea central del mensaje.
- Investigar la forma como el autor escribe el texto.
- Analizar la estructura; interna y externa.
- Analizar la forma; el valor estético del texto.
- Conclusión y crítica personal.

2.1. La Estructura de una Obra Literaria.

Se le llama estructura a la organización de una obra, el autor debe planear que parte de su información va ir primero, así como su distribución para que sus ideas estén claras y tengan sentido. La estructura formal se encuentra en el índice de contenido. La estructura interna contiene los principios y conceptos sobre los que se desarrollan las ideas, todo lo que compone la obra, la expresión, el mensaje, trascendencia y finalidad del autor.



La estructura Externa se divide en las siguientes partes:

- *Capítulos*: Facilita la ubicación de los temas.
- *Los incisos*: Son las divisiones que se hacen dentro de un capítulo, y están centrados en una sola idea o concepto.
- *Subincisos*: Son para dar mayor claridad a lo que se explica, son ideas secundarias.

La estructura interna es el contenido total de la obra, el primer punto es la intención del autor, donde aparece la opinión del escritor frente a la problemática enfocada. Sus objetivos puede ser informar, expresar, entretener, así como la describir la actitud del autor frente a su tema. Otro de los tópicos de la estructura interna consiste en considerar la importancia de la obra, es decir, si enriqueció nuestra cultura, si nos hizo pensar, o si nos proporcionó conocimientos.

Otros elementos generales del análisis literario:

- *Tema*: Es la idea que da unidad a la obra, casi siempre es abstracta.
- *Argumento*: Es el resumen sintético de los acontecimientos.
- *Asunto*: Lo que inspiró al autor.
- *Trama*: Narra como se van desarrollando los eventos.

- *Espacio*: Es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción. Puede ser exterior como, las calles, las ciudades o interior cuando suceden los acontecimientos en habitaciones.
- *Tiempo*: Es la duración de la existencia de las cosas. Es cronológico cuando la narración es lineal, va de inicio al desenlace. Es subjetivo, cuando en el interior de la conciencia se registran los acontecimientos. Los juegos temporales no siguen una línea cronológica de desarrollo, se presentan en desorden el pasado, el presente y el futuro. La atemporalidad, sucede cuando no hay datos precisos para saber cuando se realizaron los hechos.
- *Ambiente*: Son el conjunto de circunstancias que rodean a los personajes. Puede ser físico, refiere a objetos y cosas y moral refiere a comportamientos e ideas.
- *Situaciones u objetos reiterativos (motivos)*: Estos pueden ser abstractos, como el amor, el desprecio, la amistad. Concretos como, un pañuelo. Leitmotiv; es el motivo central que se repite insistentemente en la obra

En el análisis literario han de considerarse las “ideas”, que son los conceptos básicos del pensamiento de un autor. Estas se pueden escribir directamente o a través de los personajes. Estas ideas pueden ser:

Artísticas: Se refieren a la creación o contemplación de una obra de arte,

Éticas: Es el comportamiento de los personajes en cuanto al bien y el mal.

Filosóficas: Reflexionan sobre el problema del hombre, el mundo, la naturaleza y Dios.

Históricas: Interpretan o explican el pasado humano.

Religiosas: Se refieren a las relaciones entre el hombre y Dios.

Sociales: Refieren la situación del hombre como miembro de la sociedad.

Científicas: Por ellas se conocen los avances científicos.

Para presentar un informe de la obra leída es necesario:

- Desarrollar ideas centrales pueden ser de un solo autor o varios.
- Hacer la investigación en papeletas o notas, organízalas y cópialas para referencias cuando necesites consultar información.
- Después de desarrollar un tema, coloca subtítulos para que tu trabajo sea organizado y claro.
- Lee todo y saca conclusiones interesantes, importantes y breves.
- Unifica las fichas bibliográficas y referencias y realiza una bibliografía, para construir un índice indicando los temas, aspectos o conceptos desarrollados.

3.1. Características de la Narración.

La narración es una actividad que consiste en contar una o varias acciones con el propósito de mantener la atención del lector. Es el relato de hechos reales o imaginarios que les suceden a personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración. Narrar es aprender a contar lo que nos sucede, lo que creamos, lo que inventamos. Se clasifica en Científica, Informativa y Literaria.

La narración Científica: Sirve para explicar acontecimientos que han aportado al resultado de alguna investigación o experimento, esta debe ser fiel y precisa, completamente objetiva y sujeta a comprobación.

La narración Informativa: Es la que expresa fielmente el contenido de los hechos, datos y circunstancias que sucedieron en la realidad, debe ser objetiva y tener credibilidad.

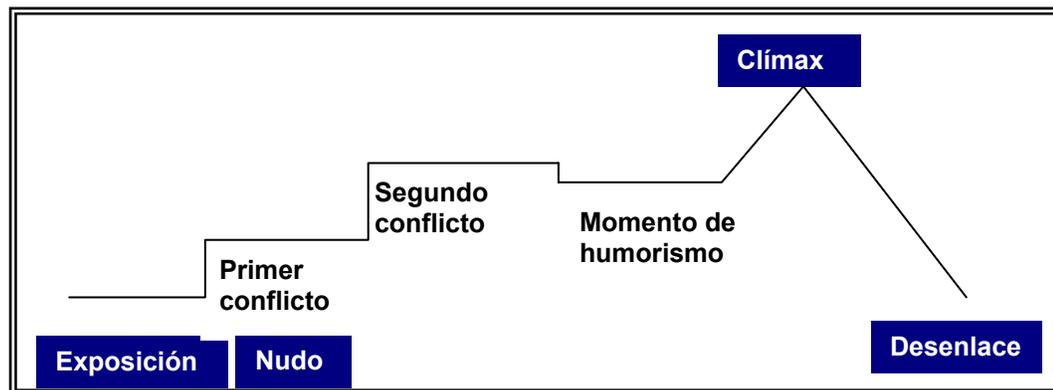
La narración Literaria: o también estética es la que posee una carga emotiva, ya que están acomodadas de tal manera que despiertan emoción en quién las escucha o lee, se le da más

importancia que al contenido, en esta aparece la sorpresa, la ficción, imaginación y creación. Existen cuatro puntos esenciales para el desarrollo de la Narración (conocido también como acción):

- *Exposición o planteamiento*: Presenta la situación general, indica el lugar y tiempo en el que se desarrolla la historia, presenta los personajes.
- *Desarrollo*: Manera en que se van desarrollando los hechos.
- *Nudo*: En esta parte de la narración la trama se complica.
- *Clímax*: es el momento de tensión, donde relucen los sentimientos encontrados, la lucha en la que sólo debe triunfar uno, es lo más dramático del relato.
- *Desenlace*: Es la conclusión, el final del conflicto, llega al equilibrio.

Los elementos de la Narración son:

- *La Acción*: secuencia de hechos que se entrelazan y se conectan para contar la historia, sus puntos principales son: Exposición; da a conocer la situación. Nudo; complica las cosas. Desenlace; final. Analicemos la acción con la siguiente representación gráfica.



- *Personajes*: seres creados por la imaginación del autor, expresan ideas y emociones, son los que ejecutan la acción, se clasifican en Principales o Protagonistas; son los que desarrollan el conflicto. Secundarios; son numerosos y ayudan en las acciones de los principales. Personajes Ambientales; caracterizan el medio ambiente, están siempre de fondo. Los personajes poseen una psicología es decir una manera de ser, un temperamento y un carácter, que se manifiestan en sus cualidades, vicios, defectos sean estos físicos o morales, si es acción primaria o secundaria, si es emotivo o no-emotivo, si es activo o pasivo, si es introvertido o extrovertido.
- *Diálogo*: es lo que dicen los personajes, la palabra por la cual se conoce al personaje. Debe ser natural y significativo. Para formular un diálogo se debe tomar en cuenta, los signos de puntuación; la coma, el punto, punto y coma, punto y seguido, punto y aparte. Además debe redactarse de una manera que el lector No se enfade. Incluso puede narrarse a manera de monólogo cuando se habla ante varias personas o soliloquio cuando re realiza una reflexión solitaria, para sí mismo.

Consejos prácticos para la redacción de la narración.

Antes de escribir un relato, es necesario realizar un esquema del mismo, repartiendo la acción en dos o tres escenas principales que habrá que ordenar y regular, según su importancia, dentro del conjunto. Este plan ha de ser "claro, lógico, completo y preciso".

a) *Claro*: Deben distinguirse las diversas partes del relato, las cuales habrán de distribuirse en párrafos determinados.

b) *Lógico*: Las partes se ordenarán según la progresión de los acontecimientos y su importancia, de modo que el interés sea siempre creciente.

c) *Completo*: Para cada párrafo, conviene indicar las ideas que será necesario desarrollar, las descripciones que habrá que hacer; los retratos precisos, las comparaciones, los diálogos y las transiciones.

d) *Preciso*: Conviene evitar las digresiones. Por lo cual los retratos como las descripciones o diálogos han de estar en relación con el punto de vista, han de quedar fundidos en la trama de la narración como algo esencial, no como añadidos o "entremeses".

Lo que se debe evitar en la redacción de la narración.

1. *Que sea muy esquemática*. Es necesario conservar la intuición y la espontaneidad.
2. *Intrascendente*. Recuerda el *realismo* vulgar no interesa a ninguna persona.
3. *Rebuscada*. Buscar en la expresión un término medio entre la vulgaridad y lo extremadamente elaborado.
4. *Falsa*: La narración no es verosímil.
5. *Lenta*. Producto de no seleccionar los contenidos y estructurar los párrafos.
6. *Confusa*. Porque no se dieron algunas indicaciones esenciales para que el lector se contextualice y comprenda.
7. *De mal gusto*. Por se demasiado naturalista y soez.